



ardoise

**rex**  
CERAMICHE ARTISTICHE  
MADE IN FLORIM



# ardoise

Un nuovo stile, un nuovo lusso informale e immediato per interpretare lo spazio, non più legato all'ostentazione dei beni materiali ma alla valorizzazione dello spirito.

Accostamenti inusuali e stridenti, stratificazioni di vita vissuta, antico e moderno, elementi preziosi e di recupero in perfetta convivenza creano una atmosfera che racconta una storia ben precisa: una dualità in contrasto che esprime con chiarezza specifiche identità.

I segni ,fortemente, personali riportano ad una dimensione di intimità domestica.

La cultura del passato rilegge il presente: tutto è in connessione, un filo sottile e autentico ci riporta davvero ad un fascino senza tempo.

Questo è lo sguardo con cui REX interpreta ogni singolo aspetto della vita, sociale e personale, per costruire un'estetica che tende alla bellezza, principio di necessità insito nella natura stessa dell'uomo.

Una precisa dichiarazione estetica caratterizza la serie ARDOISE : dare significato all'ambiente nascondendo il progetto, per essere percepita come semplice emozione.

I colori e i diversi formati diventano elementi percettivi e comunicativi che aiutano a riscoprire il posto dell'anima, ad esaltare lo spessore e il valore di ogni architettura.

La delicatezza cromatica porta alla mente un forte senso di libertà, aria, luce e spazi aperti, ricettivi alla creatività dell'abitare luoghi e culture in continuo mutamento.

Lo spazio si adatta ai nostri desideri e Rex riesce a rendere contemporanea una materia senza tempo donandole una nuova vita.













A new style, with a new informal and instant opulence interpreting spaces, no longer linked to the ostentation of material goods but to giving full value to the spirit. Unusual, striking combinations, layers of life-experience - both old and modern - and precious elements cohabiting perfectly with recycled items, create an atmosphere that tells a very definite story: a contrasting duality clearly expressing specific identities. The strongly personal symbols hark back to a dimension of domestic intimacy. The culture of past times takes a fresh look at the present: everything is connected, and a subtle, authentic thread really takes us back to an allure that is timeless. This is the angle from which REX views each individual aspect of life, both social and personal, to build an aesthetic appeal tending towards beauty - an essential principle, and intrinsic to the very nature of human beings.

The character of the ARDOISE range is contained in a precise aesthetic statement: to give meaning to the environment by hiding the design, so that it is perceived simply in terms of the emotions. The colours and the various sizes are clear, communicative elements that help to rediscover an emotional dimension and enhance the importance and the value of any architecture. The delicate colours bring to mind a strong sense of freedom, air, light and open spaces, receptive to the creativity of living in places and cultures that are continually changing. The space adapts itself to our desires and Rex manages to make a timeless material modern, by giving it new life.













Un nouveau style, un nouveau luxe informel et immédiat pour interpréter l'espace, attaché à la valorisation de l'esprit, loin de l'ostentation des biens matériels. Associations inhabituelles et stridentes, stratifications de vie vécue, ancien et moderne, éléments précieux et de récupération dans une cohabitation parfaite, créent une atmosphère qui raconte une histoire bien précise : une dualité tout en contraste, qui exprime avec clarté des identités spécifiques. Les signes personnels ramènent fortement à la dimension d'intimité domestique. La culture du passé habite le présent... tout est relié, un fil subtil et authentique nous replonge vraiment dans un charme intemporel. C'est le regard par lequel REX interprète chaque aspect de la vie sociale et personnelle, pour créer une esthétique qui tend à la beauté, principe de nécessité inscrit dans la nature même de l'homme.

C'est une déclaration esthétique bien précise qui caractérise la série ARDOISE : donner un sens à l'ambiance en cachant le projet, pour une perception de simple émotion. Les couleurs et les différents formats deviennent des éléments perceptifs et communicatifs, qui nous aident à redécouvrir notre âme, à exalter l'importance et la valeur de chaque architecture. La délicatesse chromatique offre à l'esprit une grande sensation de liberté, d'air, de lumière et de larges espaces, réceptifs à la créativité pour vivre des lieux et des cultures en constante évolution. L'espace s'adapte à nos désirs et Rex rend son actualité à une matière sans âge en lui offrant une nouvelle vie.







les  
grande  
tran  
Parent

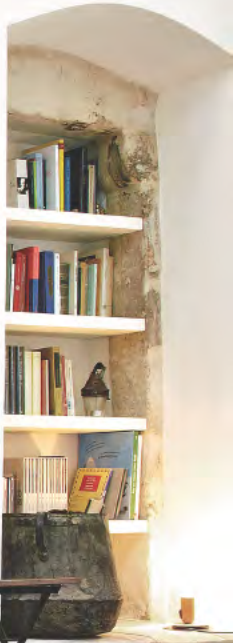
Man-Ray



















Wall: gris modulo listello sfalsato 21x40 8<sup>1</sup>/<sub>4</sub>"x15<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"  
Floor: plombe 60x120 23<sup>5</sup>/<sub>8</sub>"x47<sup>1</sup>/<sub>8</sub>"



Ein neuer Stil, ein neuer Luxus, eine informelle und direkte Interpretation des Raums, nicht mehr Zurschaustellung des materiellen Besitzes, sondern vielmehr Valorisierung der inneren Werte. Ungewohnte und schrille Kombinationen, Schichten aus gelebtem Leben, antik und modern, wertvolle und gesammelte Elemente schaffen in perfekter Harmonie eine Atmosphäre, die eine ganz spezifische Geschichte erzählt: eine kontrastierende Dualität, die mit Klarheit bestimmte Identitäten ausdrückt. Die sehr persönlichen Zeichen weisen auf die häusliche Dimension hin. Die Kultur der Vergangenheit liest die Gegenwart neu: alles ist in Verbindung, ein dünner und authentischer Faden führt uns zurück in eine zeitlose Faszination. Dies ist der Blickwinkel, aus dem REX jeden Aspekt unseres gesellschaftlichen und persönlichen Lebens neu interpretiert, um eine Ästhetik zu schaffen, der sich der Schönheit nähert, einem dem Menschen inne liegenden Bedürfnis.

Eine präzise ästhetische Erklärung kennzeichnet ARDOISE : der Umwelt Bedeutung schenken und das Projekt verbergen, damit es nur als einfache Emotion wahrgenommen wird. Die Farben und verschiedenen Formate werden zu Wahrnehmungs- und Kommunikationselementen, die uns dazu verhelfen, den Ort der Seele wieder zu entdecken und die Bedeutung und den Wert jeder Architektur hervorzuheben. Die chromatische Feinheit schenkt unserem Geist ein starkes Gefühl von Freiheit, Luft, Licht und Freiräume und macht uns empfängsbereit für die Kreativität des Wohnens an Orten und in Kulturen, die sich ständig verändern. Der Raum passt sich unseren Wünschen an und Rex gelingt es, eine zeitlose Materie modern zu gestalten und ihr ein neues Leben zu verleihen.



italia

# Sicilia MERAVIGLIOSA

di Giacomo Carlini

Sciacca, gli allevamenti di maiale e le trivelle della Panther Oil. Una giornata con il fotografo ragazzino Giuseppe Leone, che da sessant'anni immortala la Sicilia e i siciliani, ma lo stiamo distruggendo

...e un narratore e un architetto, a meglio un conservatore e un progressivo della sciacca. E' lui che ha trascritto in questi anni le storie e le vicende di una città che ha fatto parte di tante altre, che ha visto nascere e morire imperi e repubbliche, che ha visto crescere e cadere il potere di tanti re e papi, che ha visto nascere e morire imperi e repubbliche, che ha visto crescere e cadere il potere di tanti re e papi, che ha visto nascere e morire imperi e repubbliche, che ha visto crescere e cadere il potere di tanti re e papi...

...e un narratore e un architetto, a meglio un conservatore e un progressivo della sciacca. E' lui che ha trascritto in questi anni le storie e le vicende di una città che ha fatto parte di tante altre, che ha visto nascere e morire imperi e repubbliche, che ha visto crescere e cadere il potere di tanti re e papi, che ha visto nascere e morire imperi e repubbliche, che ha visto crescere e cadere il potere di tanti re e papi...

...e un narratore e un architetto, a meglio un conservatore e un progressivo della sciacca. E' lui che ha trascritto in questi anni le storie e le vicende di una città che ha fatto parte di tante altre, che ha visto nascere e morire imperi e repubbliche, che ha visto crescere e cadere il potere di tanti re e papi, che ha visto nascere e morire imperi e repubbliche, che ha visto crescere e cadere il potere di tanti re e papi...

Monsieur et vous et de Pader au al ministero della Giustizia di Felice Bonino, con la legge di riforma giudiziaria, che si chiama Riforma, in un momento storico di grande importanza, che si chiama Riforma, in un momento storico di grande importanza...

...e un narratore e un architetto, a meglio un conservatore e un progressivo della sciacca. E' lui che ha trascritto in questi anni le storie e le vicende di una città che ha fatto parte di tante altre, che ha visto nascere e morire imperi e repubbliche, che ha visto crescere e cadere il potere di tanti re e papi, che ha visto nascere e morire imperi e repubbliche, che ha visto crescere e cadere il potere di tanti re e papi...

28 gris modulo listello sfalsato 21x40 8 1/4"x15 3/4"





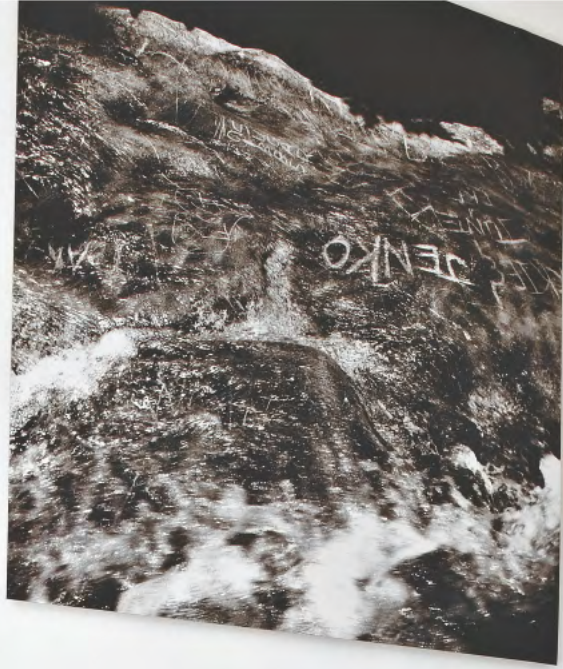






Un nuevo estilo, un nuevo lujo informal e inmediato para interpretar el espacio,  
que deja de equipararse a la ostentación de bienes materiales para dedicarse a dar valor al espíritu.  
Combinaciones inusuales y estridentes, elementos de vida real,  
lo antiguo y lo moderno, elementos preciosos y recuperados,  
los cuales conviven perfectamente y crean una atmósfera que cuenta un relato bien definido:  
una dualidad contrastada capaz de expresar claramente identidades específicas.  
Las características, fuertemente personales, transportan a una dimensión de intimidad doméstica.  
La cultura del pasado asimila el presente: todo interconectado,  
un hilo sutil y auténtico nos guía hacia una fascinación atemporal.  
Así es como REX interpreta cualquier aspecto de la vida, social y personal,  
para construir una estética con tendencia a la belleza,  
principio absolutamente necesario en la naturaleza del hombre.

La serie ARDOISE se caracteriza por una precisa declaración estética: dar significado al ambiente  
ocultando el proyecto, para ser concebida como una simple emoción.  
Los colores y los diferentes formatos se convierten en elementos perceptivos y comunicativos que  
ayudan a redescubrir el sitio del alma, a exaltar la dimensión y el valor de cada arquitectura.  
La delicadeza cromática hace recordar un fuerte sentido de libertad, aire, luz y espacios abiertos, que  
reciben la creatividad de habitar lugares y culturas que cambian continuamente.  
El espacio se adapta a nuestros deseos y Rex logra convertir en contemporánea una materia atemporal,  
revitalizándola.

































В оформлении пространств используется новый стиль, новая неформальная и непосредственная роскошь. Они больше не связаны с показом материальных ценностей, а с подчеркиванием духовных. Необычные и резкие сочетания, разные слои прожитой жизни, старина и современность, ценные предметы и повторно используемые изделия стоят друг рядом с другом, создают атмосферу, доводящую до нас четкую мысль: контрастный дуализм точно выражает личный характер. Индивидуальные знаки создают атмосферу домашнего уюта. Культура прошлого дает новое прочтение настоящего: все переплетается, тонкая нить связывает нас с истинно вечным очарованием. Этим взглядом компания REX смотрит на каждый отдельный аспект общественной и личной жизни для создания эстетики, стремящей к красоте - обязательному началу, свойственному человеческой природе.

Коллекцию Ardoise характеризует стиль, четко определяющий ее предназначение: наделять особым смыслом сам интерьер, не акцентируя внимания на деталях, из предмета перевоплотиться в эмоцию. Цвета и различные форматы превращаются в средства коммуникации, которые помогают по-новому раскрыть «душу» каждого интерьера, подчеркнуть его глубину и ценность. Мягкая цветовая гамма вызывает стойкие ассоциации со свободой, воздухом, светом, с открытым пространством, с местами, где хочется жить и творить, с постоянно меняющимися культурами. И вот уже окружающее пространство подчиняется нашим желаниям, ведь Rex сумел подарить новую жизнь материи, не имеющей возраста, сумел превратить ее в современный элемент.







superfici e colori  
surfaces & colours  
surfaces et couleurs  
Oberflächen und Farben  
superficies y colores  
**Поверхности и цветах**

ardoise

gres fine porcellanato - fine porcelain stoneware  
grès cérame fin - feinsteinzeug-kollektionen  
gres porcelánico fino - Фарфоровый керамогранит



blanc











plombe





formati e pezzi speciali  
sizes & trims  
format et pièces spéciales  
Formate und Formstücke  
formatos y piezas especiales  
Формат и Специальные изделия

ardoise

gres fine porcellanato - fine porcelain stoneware  
grès cérame fin - feinsteinzeug-kollektionen  
gres porcelánico fino - Фарфоровый керамогранит

# ardoise

gres fine porcellanato

fine porcelain stoneware - gres cérame fin - feinsteinzeug-kollektionen - gres porcelánico fino - Фарфоровый керамогранит

Squadrato - Squared - Equarrì - Rektifiziert - Escuadrado - обтесанный\*

10 mm 3/8" ↑↓

Spessore  
Thickness  
Épaisseur  
Dicke  
Espesor  
Толщина

20x80\*  
7 7/8" x 31 1/2"

30,4x30,4  
12" x 12"

30,4x60,8  
12" x 23 7/8"

40x80\*  
15 3/4" x 31 1/2"

45,6x45,6  
18" x 18"

60x120\*  
23 5/8" x 47 1/8"

80x80\*  
31 1/2" x 31 1/2"

20x80\*  
7 7/8" x 31 1/2"

40x80\*  
15 3/4" x 31 1/2"

natura/matto  
nuc/mat/mats/натуральные

gris

blanc



738885

738699

738705

738717

739455

738711

738644

738785

738723

ivoire



738886

738700

738706

738718

739456

738712

738645

738786

738725

ecru



738887

738701

738707

738719

739457

738713

738646

738787

738726

gris



738888

738702

738708

738720

739458

738714

738647

738788

738727

plombe



738889

738703

738709

738721

739459

738715

738648

738789

738728

noir



738890

738704

738710

738722











739460

738716

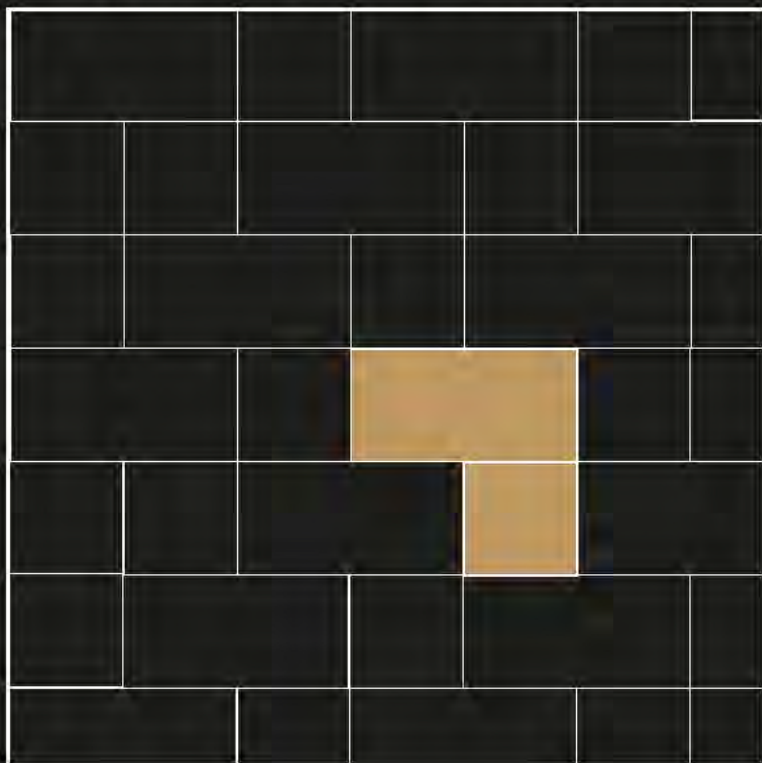
738649

738790

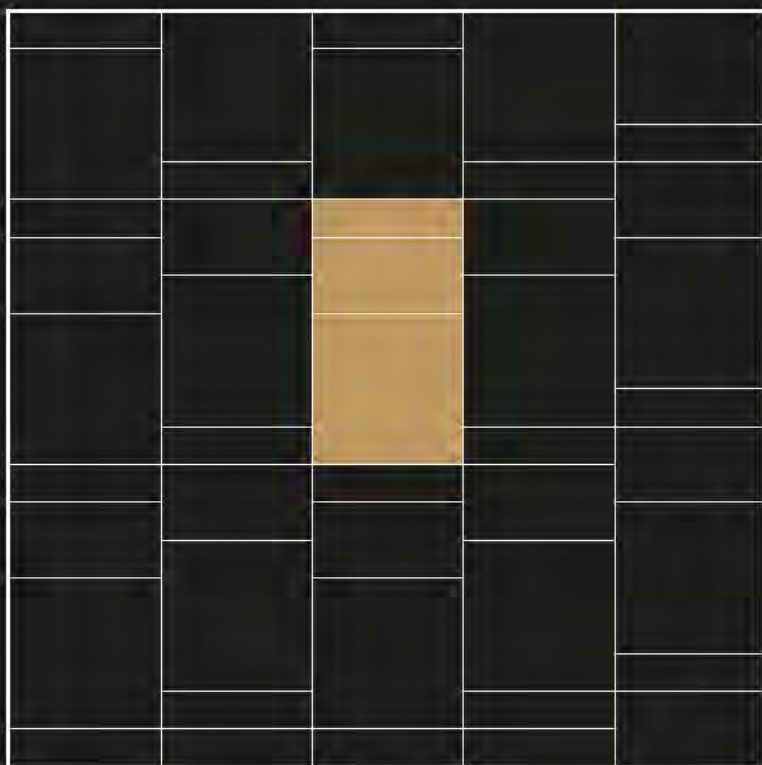
738729

80x80* 311/2"x311/2" 	21x40 81/4"x153/4" modulo listello sfalsato 	30x30 113/4"x113/4" mosaico grip 5x5 	30x30 113/4"x113/4" modulo muretto 3D 	7,5x60 3"x235/8" battiscopa 	15x30x4 57/8"x113/4"x11/2" elemento elle grip 	33x120x3 13"x471/8"x11/8" gradino 	33x120x3 13"x471/8"x11/8" gradino DX 	33x120x3 13"x471/8"x11/8" gradino SX 	33x120x3 13"x471/8"x11/8" gradino DX/SX 
pezzi speciali/ special trim/pieces spéciales črtnišćka/piezas especiales/Специальные изделия									
738650	739362	739356	739368	739343	739350	739319	739325	739331	739337
738651	739363	739357	739369	739345	739351	739320	739326	739332	739338
738652	739364	739358	739370	739346	739352	739321	739327	739333	739339
738653	739366	739360	739372	739348	739354	739323	739329	739335	739341
738654	739365	739359	739371	739347	739353	739322	739328	739334	739340
738655	739367	739361	739373	739349	739355	739324	739330	739336	739342

schemi di posa / laying scheme / schéma de pose  
Verlegungsschemen / esquema de colocación / **схема укладки**

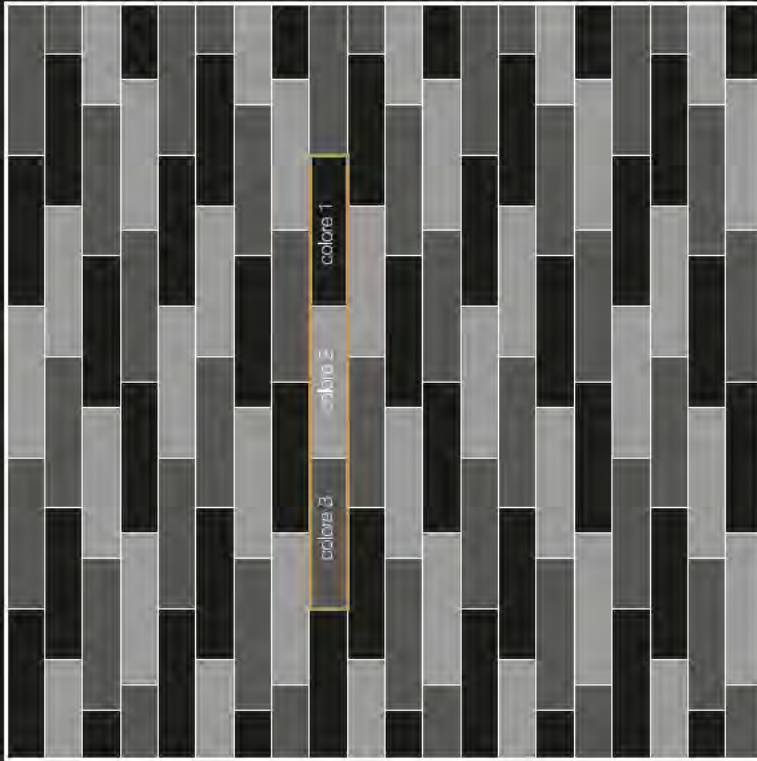


Modulo 2 Fornelli  
30,4x60,8 - 68,67%  
30,4x30,4 - 93,33%



Modulo 3 Fornelli  
20x60 - 74,29%  
40x60 - 98,57%  
60x60 - 57,14%





Misura 1 Formato mix colori

colore 1	20x80 - 33,33%
colore 3	20x80 - 33,33%
colore 2	20x90 - 33,33%

Nelle operazioni di posa a listoni sfalsati, si raccomanda sempre di fare in modo che il lato maggiore della piastrella termini a circa un terzo della lunghezza di quelle accanto (posa sfalsata "a 1/3").

When installing staggered strips, we recommend that the tile's longer side should always end at about one-third of the length of the tiles next to it ("1/3" staggered installation).

Lors de la pose des listels décalés, il faut toujours faire en sorte que le côté le plus grand du carreau se trouve à environ 1/3 de la longueur des carreaux d'à côté (pose décalée "à 1/3").

Beim Verlegen der Leisten in versetzter Form ist zu beachten, dass die höhere Seite der Fliese immer circa bei einem Drittels der Länge der sich daneben befindlichen Fliesen abschließt ("Um 1/3" versetzte Verlegung).

En las operaciones de colocación de listones escalonados, se recomienda hacerlo siempre de forma tal que el lado mayor del azulejo termine teniendo alrededor de un tercio de la longitud de los contiguos (colocación escalonada "a 1/3").

При укладке зигзагом следите за тем, чтобы более длинный край плиток заканчивался примерно на 1/3 длины соседних плиток (укладка зигзагом «1/3»).





**MADE IN FLORIM**

Florim Ceramiche S.p.A.  
Via Canaletto 24  
41042 Fiorano Modenese Mo Italy  
T +39 0536 840911 F +39 0536 840999  
info@rex-cerart.it  
rex-cerart.it  
florim.it